

● لا مساس بالقطاع العام ولا أهدار للقطاع الخاص

三

وظائف خالية

شركة توزيع كهرباء القاهرة
٥٣ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تعلن عن حاجتها لتعيين سائقين
سارات من مافيت وحاصلين على
رخصة قيادة درجة ثالثة على الأقل -
حدث سنيت ثمرة العمل
كوفيين مع منحهم
الإضافية الخاصة به يعملون
على الأوتش بالإضافة إلى البدلات
والمميزات التي تمنح للمعلمين
بإفكاره
يشترط في المتقدم :-
أن يكون قد أدى الخدمة
العسكرية أو معال نفلى منها
تقدم الطلبات باسم السيد
الإسلامة/ رئيس قطاع القوى
العالمية (قسم التعيينات)
بالشركة مرفقا به صورة من
البطاقة العسكرية وشهادة محو
الامية
تقبل الطلبات في ميعاد بين يوم
الأحد الموافق ١٦/١١/١٩٨٦
سيتم اختيار المتقدمين يوم
الثلاثاء الموافق ١٩/١١/١٩٨٦

وظائف خالية

الشركة العامة للأشاعات
" رولان "
أحدى شركات هيئة القطاع العام
التعيين
٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة
تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف
التالية :-
أولا : مهندس ميكانيكا -
بكالوريوس هندسة ميكانيكية
خبرة من ٣ الى ٦ سنوات ويفضل
من له خبرة بتصنيع الطوب
الاستمى
ثانيا : فنى تشييل وصيغته
معدات - بلوم فنى صناعى
تخصص كهرباء ميكانيكا
ثالثا : أمين مخزن - بلوم
لقوى تجارى
ترسل الطلبات باسم السيد
الهينس/ رئيس مجلس الادارة
على العنوان غالية خلال اسبوع
من تاريخه مع بيان الموقف من
التعيين وسيلة الخبرة

وظائف خالية

الشركة المصرية للصناعات
وتعبئة اللحوم (مكتو)
طريق سفرة - نزله البوران ت
٨٣٩٢٥
ص ب ٧٧ الهرم جيزة
تعلن عن حاجتها الى
سائقين خبرة
يفضل من الحاصلين للتقاعد من
القوات المسلحة
المقابلة شخصيا بمقر الشركة من
الساعة العاشرة حتى الثانية
ظهرا
شركة قارما للنلاستيك
ش روافع النين امام الجراج
بالمنطقة الصناعية ببلاستين
تطلب عمليات تعبئة وتغليف
جلقا مود
اصناعة اللباس الجامرة
ت ١١١ من الجيش القاهرة ت
٩٢٤٩٨/٩-٩٢٤٨٥
شركة مصر الكيماوية
مطلوب تعيين اساتد لاسم
التعينة ويفضل معرفة القراءة
ت ٩٢٤٩٨/٩-٩٢٤٨٥

وظائف خالية

مجلات تطلب ٢ شارع ممشق
روكى سكس بثلاث ملايس
يشترط الخبرة
مصنع شعيرى للأطفال
مطلوب مصادر وعلمين خيلته
من الجيشين التشطيب اوفر ت
٧٣٢٩٦
شركة قارما للنلاستيك
ش روافع النين امام الجراج
بالمنطقة الصناعية ببلاستين
تطلب عمليات تعبئة وتغليف
جلقا مود
اصناعة اللباس الجامرة
ت ١١١ من الجيش القاهرة ت
٩٢٤٩٨/٩-٩٢٤٨٥

وظائف خالية

جامعة المنصورة
كلية الاداب
شئون المعلمين - خاص
اعلان
تعلن كلية الاداب جامعة
المنصورة عن حاجتها لشغل
الوظائف التالية بقسم اللغة
الفرنسية
عمرس في احدى فروع الهندسين
الرايين في شكل هذه
الوظيفة التقدم طلب على
استمارة ج - ح سرفاه
باسم السيد الاساتذ الدكتور عميد
الكلية خلال اسبوعين من تاريخ
النشر
الاوراق المطلوبة
١ - ان يكون مستوفيا لشروط
القبول ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن
تنظيم الجامعات في جمهورية
مصر العربية والقوانين المعدلة
٢ - شهادة البليستس او صورة
منها

وظائف خالية

مجموعة مؤسسات
اى سى
٣٠ ش البصرة الهندسين
تطلب للعمل
١ - خريجي كليات الفنون
الجميلة مع خبرة في عمل
التصميم لادوات المنزلية ولعب
الاطفال
٢ - اخصلى صيلة واصلاح
ثلاثيات وبيوتاجازات وسخنات
من سكان منطقة حلوان
٣ - عدد ٤-٣ ساعة
المقابلة يوم الاربعا ٥/٢/١٩٨٦
من الساعة ١٠ الى ١٢ مساء
والجميع انهم مؤلفين من
التجيد

وظائف خالية

مطلوب موظفة منزل مقيمة
بمرت بيدا من ١٠٠ جنيه للمقابلة
٤ شارع ١١٠ الحد ايو هيد
مصر الجديدة شقة ٢
مطلوب توصف اهل
باسويدي
• اخصليين باخلة ماجستير
• خيرة سنتين
• اخصليين اطفال ماجستير
• خيرة سنتين
• اخصلي نساءولادة
• ماجستير وخيرة سنتين
• طبيب عامه خبرة ٣ سنوات
• ممرضات بلوم عال واجدة
الاجليزية
ترسل الطلبات مع صورة
المؤهلات إلى الرياض ١١٤٨١
ص ب ٣٥٢٩

مجرد رأى

ممنوع بأمر الطيب

اخيرا جاء الدور على الكاتب الصحفي ابراهيم الورداني ليسمع من الاطباء بالامتناع عن التدخين.

والمراد من الورداني هو اول كاتب قصة قرات له .. وكان ذلك في اكتوبر ٩٧ .. ومن فرط اعجابي ..

باسلوبه قريت العمل بالكتابة .. ومن المؤكد ان كثيرين من جيل اعجابوا بأسلوب ابراهيم الورداني الذي كان في سنوات

الاربعينات ملكا غير متوج للقصة قبل ظهور احسان والسباعي ومحمود وحكي وغيرهم .. ولكن كثيرا من الذين اعجبوا بالورداني في صغرهم

تجاهلوه في كبرهم او اكتشفوا لانفسهم .. بعد ان كبروا .. نجوما آخرين ادعوا انهم تأثروا بهم ..

وقد كانت احدي تصانح ابراهيم الورداني كلما التقت به

الا اكتب عن التدخين .. وكيفية تدخل في حرية البشر .. واترك القارئ يتمتع ولا يتطارد به

بأشباح المخاطر التي تقولها عن التدخين ..

وذلك انه لم يكن يتصور ابدا انه يستطيع الحياة بدون سيجارة .. ولكن كثيرا من الذين استفادوا من ايام وسعت منه

الفرمان الطبي الذي تلقاه بترك السيجارة ..

ومشكلة ابراهيم الورداني ان السيجارة تمثل بقائمه الى مظهر الابوة .. الوحيد في حياة قسيمة

جافة عائلته وهو الذي اصبح زملؤه وتلاميذه يستندون ظهورهم الى رصيده كبير من المال

ويعيشون في القصور او الشقق الواسعة وعندما يخدمهم الخدم والسيارات والسائقون ..

«ان قامت الساعة وفي يد احدكم فسيلة، فإن استطاع، ان لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها»

حديث شريف

وعسكري .. وكان المأمور في المسرحية يأس العدة بالحاضر انظر فيقول له العدة

«مافيش انقل .. وفهدده بالسوط ذلك المأمور ويقول «انقل .. والمعدة يكرر

«مافيش انقل .. وكان اسم هذا الممثل محمد الفار فاما انكر وكان يطبع بطاقة فيها اسم

محمد .. بالكتابة ولقبه الفار يرسم بصورة فار .. ويقدمه الى الموقوفين في المركز

والحكماء .. واليوم بعد ثمانين سنة ترى عندما مسرحية يمثل شخصيتها ممثل واحد

ويسمونه ذلك «المونودراما» .. ولم تشعر بوجود هذا النوع إلا عندما جاسا من

أوروبا واستوردناه .. دون ان نعلم انه كان موجودا عندنا ويعرض في الريف منذ

سنوات طوال في عهد ظهور .. النجعة ام

ديل .. وهكذا يعود القارئ لشخصيتها مفسور .. كما اقول دائما .. وكل حلقة في

سلسلته منفصلة عن الأخرى .. وكل حلقة حاضرة عندنا يسمى نفسه «البداية» ومضامينها

لاندروسة بعينها .. ونقول «نحن اولاد النجعة» ..

ولد الدسوقي وكان من مظاهر الفن التي علقت بذاكرتي

الصغيرة .. مولد سيدى ابراهيم الدسوقي .. فقد كان له موكب يطوف



بقلم :

توفيق الحكيم

ذلك ان كلمة الاستعمار والمستعمر من حيث اللغة والمضمون في مصلحة الاجنبي المحتل

لأنها تعني التمييز .. والمستعمر من يعمر الارض .. وجاء في القرآن الكريم : «هو

انكسار من الارض واستعماركم فيها ..» ان كان المقصود بالاستعمار في السياسة انه

يعمر لصلحته هو اما الاحتلال فمعناه واضح وهو ان دولة تحتل بلدا آخر لتستولي عليه بغير حق ..

اما الذي يذكره هذا المراقب جيداً في دسوقي فهو الفن .. فقد جاءت دسوقي فقرة

«دسوقي» الشيخ سلامة حجازي .. وتصيبها لها مسرحاً من الخشب في احد ميادين

البلد .. رفعوا عليه الزينبات وتكلمت منه كدوات الخراف .. وأردى افراد الفرقة ملابس

المسرحية المزركشة .. وتكلمت مسرحية «رومي» وجولييت .. لشكسبير باسم

«شهداء الغرام» .. وتخللها الاغاني .. والاشعار .. وجعلوا يطوفون بشوارع

دسوقي في ملابس التمثيل اعلانا عن قديم الشيخ سلامة .. وكان مأمور البندر

والحكمة في طليعة الحضور ومنهم والذي القاهي وقالوا له ان يصحب ابنه للفرجة ..

وتكلمت اول مرة ارى فيها فرقة الشيخ سلامة حجازي واسمع فيها اسم

دفتر الجيب ١٢

مذنب هالى

يكثر الكلام اليوم في العالم عن قرب ظهور مذنب هالى .. الذي سبق ظهوره في سماءنا عام ١٩١٠ وقيل انه يظهر في كرتنا الارضية كل ثمانين سنة على وجه

التقريب .. وساحلون ان انكسر ما عرف عن هذه المناسبة على قدر الامكان .. فقد كانت سنى في ذلك الوقت الحولية عشرة او الثانية عشرة وادرك في وعي كامل كل

ما يحدث حولي وكل ما اسمع .. وقد كنا وقتئذ في مدينة دسوقي حيث كان والدي قاضيا بمحكمة الابتدائية .. وكنت انا تلميذا بالدراسة الوحيدة هناك وهي

مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية .. لان المدارس الحكومية لم تكن بعد قد انتشرت في اغلب مدن مصر .. حتى الكبيرة منها .. ولم تكن مصر نفسها دولة .. بل

كانت مجرد قطر وتسمى في الخرائط المعلقة على جدران المصالح والمدارس : «القطر المصري» .. لانها تابعة للدولة العثمانية .. ويحكمها الخديو المعين من

الان في ذلك الوقت كان تحت اشراف الاحتلال الانجليزي بعد نفي عرابي .. كنت اسمع وقتذاك مديور بين الناس عن هذا المذنب الذي ينتظرون ظهوره ..

سماعنا .. وكنا نسمونه «النجمة ام ديل» .. ولم اسمع قط كلمة «مذنب» .. كان اهلي في المنزل ينتظرونه ايضا مثل الجميع .. وكنا نقوم بليليل الى سطح المنزل لمشاهدته ..

فقد قيل انه لا يظهر إلا في منتصف الليل او بعده .. وهو ميعاد اكون انا فيه

مستغرقا في النوم تحت اللحاف .. فبعد الليل شديد .. وخاصة في الشتاء .. وعلى قدر ما تذكر اليوم كان ذلك في فصل الشتاء

كأينما هذه .. واذا ظهر المذنب في هذه الايام الشتوية فان هذا المذنب يكون دقيق

المواد .. وليست احدى هل تستعاضني صحتي الضعيفة في شيخوختي اليوم ان انقض وتعرض للبرد في سبيل عورة

حضرتي ورويتي بعد ثمانين سنة ؟ ربما فعلت المستحيل .. وان كنت في صياي قد فعلت ذلك المستحيل في نظر اهلي

الذين ارغوا في الاستماع الى صحابي المتوسلة بيان يوقظوني في نومي لاشاهد «النجمة ام ديل» معهم .. فلما استيقظت

محدثات رئيس يوجوسلافيا

عندما تبدأ اليوم في القاهرة المحادثات الرسمية بين الرئيس حسني مبارك .. والرئيس اليوجوسلافي رادوفان فلادكو فيتش .. فان هذه المحادثات

تدور في جو خاص من العلاقات الودية والقائمة على اساس راسخة من التفهم والمساعدة المتبادلين خاصة في الاوقات الصعبة .. وهي علاقات وصل عمرها منذ اخذت هذه الخصومة الى الثلاثين عاما .. وهو ما يعطي لها

مناخا يسهل لها بان تشر نتائج ايجابية .. فالدولتان هما من بين ثلاث دول رئيسية شاركت في وضع اساس اقامة حركة عدم الانحياز .. التي اصبحت تيارا عالميا له وجوده وتأثيره .. بما

ضمه بعد ذلك من دول اخذت تتساقط في الانضمام اليه .. وكان ذلك منذ مؤتمر القاهرة التحضيري للدول غير المنحازة في عام ١٩٦١ .. ثم المؤتمر الاول لقمة عدم الانحياز في جبراد في نفس العام

ثم ما سبق ذلك في سنوات سابقة من اللقاءات على مستوى القمة بين البلدين .. تحت في اطار الصراع وفق المفهوم الذي ظهر في ذلك الحين قبل ظهور حركة عدم الانحياز وهو مفهوم الجناح الازليجي

ومنذ ان اصبحت الدولتان تحتضران معا في تيار حركة عدم الانحياز .. كانت العلاقات بينهما تزداد عمقا وتنوعا .. مما خلق نوعا من التقارب الواضح على مستوى الحكومات .. وايضا على مستوى الشعبين

واذا كانت زيارة الرئيس اليوجوسلافي اليوم للقاهرة .. تستهدف مزيدا من الدعم لهذه العلاقات وتطويرها .. بالإضافة الى تبادل وجهات النظر حول

الوضع في الشرق الاوسط .. وامم القضية الدولية الراهنة فان الاساس الراسخ للعلاقات بين البلدين .. وهو يقبل ثقافة انشطار نحو اى تطوير

للعلاقات الثنائية في مجالاتها السدود خاصة السياسية والاقتصادية ونحو اى تحرر لها معا في مجال تنظيم حركة عدم الانحياز .. بما يسمح لدول

هذه الحركة بخلق نوع من التعاون فيما بينها .. من اجل حل مشكلاتها الاقتصادية .. التي تتشابه مع تلك في مختلف دول هذه الحركة .. والتي يمكن

لو قام هذا التعاون .. ان توفر لها كثيرا من اسباب العلاج

وجهة نظر نقابة الصيادلة - والقرار الغريب ! من حق نقابة الصيادلة ان تصدر من القرارات التنظيمية مقتضاها وتحمي

اعضاؤها بالوسائل التي تراها .. ولكننا لانا هذا وقتا .. فاي قرار او موقف يتخذ لابد ان يكون في إطار ويراعي المصلحة العامة الكلية ومصلحة

جميع المواطنين وثقافة الصيادلة رأت لسيب لا نعرفه ان تعلن ان الصيادلة سوف تفتح ابوابها من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة مساء .. وتعلق ابوابها بعد

وجهة نظر نقابة الصيادلة - والقرار الغريب !

من حق نقابة الصيادلة ان تصدر من القرارات التنظيمية مقتضاها وتحمي اعضائها بالوسائل التي تراها .. ولكننا لانا هذا وقتا .. فاي قرار او موقف

يتخذ لابد ان يكون في إطار ويراعي المصلحة العامة الكلية ومصلحة جميع المواطنين وثقافة الصيادلة رأت لسيب لا نعرفه ان تعلن ان الصيادلة سوف تفتح ابوابها من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة مساء .. وتعلق ابوابها بعد

ذلك .. اللهم لا اعدا محدودا جدا من الصيادلة ولقد استلكني في الماضي المشرع وهو يصدر قراره بمواقيت العمل على

مستوى الجمهورية الصيادلة .. شأنها شأن المطاعم والمقالات .. وهو يعلم ان هذه المنشآت إنما وجدت لتسود حاجة المواطنين واحتياجاتهم

والسؤال هنا .. ماذا يفعل الرئيس الذي يحتاج لنزاهة فاجة هل يطوف القاهرة او الجيزة بحثا عن دواء سوف يضاف اليه ليشا رسم نظير هذه

الخدمة الليلية فيزيد ارتفاع اسعار الدواء التي اصبحت تنافس سعر العسل ماذا يفعل المترددون على عيادات الاطباء الذين لا يملسون عملهم إلا بعد

الساعة الخامسة مساء ويخرج المريض ليجد ابوابا مغلقة في وجهه ثم انه للمخلف فلا يجب ان يكون هذا القرار .. ردا على موقف لا يعجب

الجمعية العمومية او خلاف بينهم وبين الحكومة .. فيضيع المواطن الانسان في الطريق انجي رشدي

حالة الجو يستمر الارتفاع الطفيف في درجات الحرارة على جميع الانحاء وتكون

الشجيرة على معظم المناطق الشمالية ماعدا الغرب حيث تشتت الرياح هناك وتتكون السحب العالية والمتوسطة على المناطق الشمالية

البحر المتوسط والرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال

الرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال

الرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال

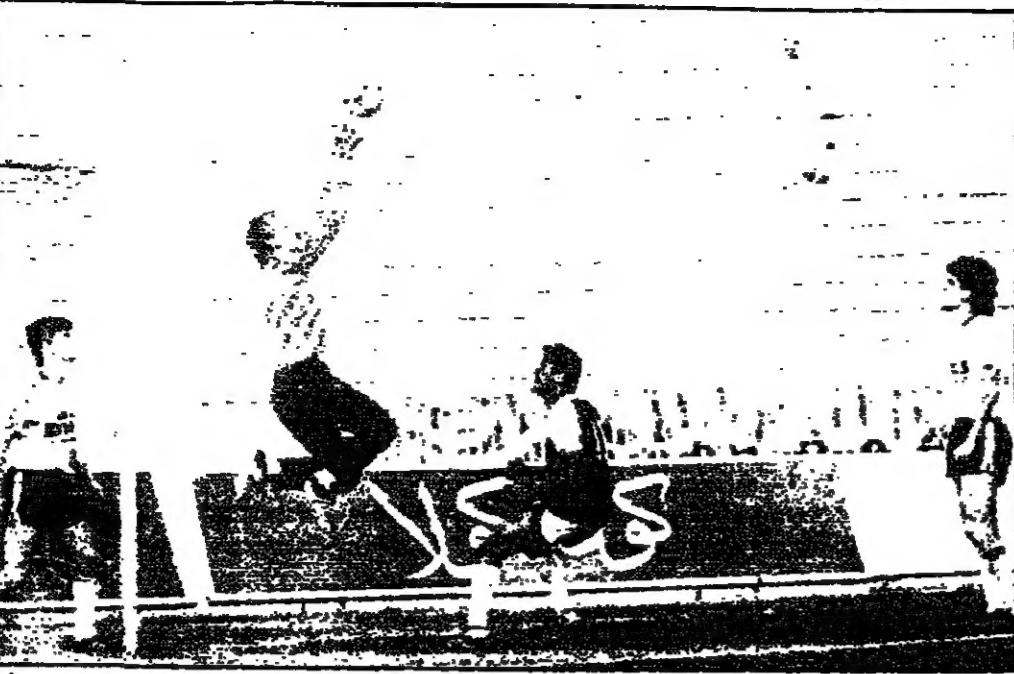
الرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال والرياح تهب من الشمال

الاقتصادى اليوم ٨٢ صفحتين الثقافة الاقتصادية

كلهم يستحقون !! للمواطن المصري إما أنه ليس لديه فلتش من دخله - إما أنه مستحق للدعم - وإما أنه يكسب ويبيع ضرائب وجملته

للبيع لأعلى سعر بالنظر للصناعة بشايع بورسعيد بالأميرة مصنع سامة ١١٠٠٠ رصايع لجميع الأغراض للاستعلام تليفون ٣٥٧-٣٥٧

الفريق القومي يهزم أستراليا فيينا في «تقسيم» قوية ٧ - صفر النتيجة الخادعة لا تعني غياب السلبات وحدث المعجزة في ٣ أيام!



رش حارس أستراليا يلتقط كرة عالية من أمام زكريا .. وثلاثة يتخرجون ٢ من النمسا واحد في المخرج .. طبعاً مش نمساوي !!

حقق الفريق القومي الكروي امس فوزاً سهلاً، على فريق أستراليا فيينا محل الدوري النمساوي حيث امطر المنتخب مرمى الخصوف بسبعة اهداف متتالية .. ثلاثة منها في الشوط الاول .. وفي منتصف الشوط الثاني احزن فريقنا الهدف الرابع ثم احزن ٣ اهداف في اخره دقق .. وقد شهد هذه المباراة - او مهرجان الاحداث - جمهور قليل جداً .. متوقع .. لولا دعمه بعدد ضخم من رجال القوات المسلحة لاحتلت المباراة كل ملامح .. التقسيم .. !!

فالفريق الضيف القادم من فيينا عاصمة التراث الموسيقي قد اتسم اداؤه بنعومة .. السيلفونيت .. الهلثة .. وتجنب لاعبيه .. الاسبرينلات .. المفاجئة ولعبوا غالباً على الواقع مع مراعاة عدم الجري بيون كرة !!

وليس معنى ذلك أننا نقل من قيمة العريق الضيف ولا قدراته فسمته الدولية معروفة .. كما أننا لا نقل ايضاً من قيمة هذه النتيجة على أية حال كل ما في الامر هو انه في هذا التوقيت بالذات وهذا يستتبع بالطبع ألا نخدعنا النتيجة في حد ذاتها فلا يمكن أن تحدث المعجزة .. في ٣ أيام .. ويجب ملاحظة السلبيات والاحصائيات وتقويم اللاعبين في المراكز بعيداً عن التأثير بالنتيجة سواء اسر او الاسبوع الماضي .. او نتيجة مباراة بعد غد ..

ومرة أخرى نقول السلبيات اصبحت مشكلة قلب خط الظهر وضربوه من حماية اجواء المنطقة فضلاً عن غياب التفاهم بين ثابت البطل وخط الظهر كله وعدم التوافق بين تحركاته وتحركاتهم .. ومنها الاحتشاش بالكرة اكثر من اللازم والارباعه غير الجيدة للاعب الوسط والتكرير بعد استلام الكرة وليس قبلها الامر الذي يقود مباشرة الى البله في التسرف ..

اما الاحصائيات فهي تحسبن لاداء رباعي الوسط بقيادة الخطيب ويحبب اضاعه طاهر خاصة مع موضوع ثقافته مع طارق يحيى الجناح الايسر الاناسي ..

كما ان ربيع يزوي دوره انهجوس بشكل جيد واهم الذهب بجاول وقد بنح اذا تعاون معه خط الوسط تحولوا مع ربيع ..

ولعل نظرة عن شريط اختياره ..

□ أحداث الشوط الاول

بعد دقيقتين من بداية المباراة ينطلق ربيع ياسين من مات وخذ مع الخطيب ويدخل منطقة جزاء أستراليا ويمنر الكرة بالمقل زكريا المتابع الذي لم يجد صعوبة في ايداعها الرمي مسجلاً هدفاً مشتركاً جيداً .. جعلنا نتوقع منه اداء افضل من تجاربه السابقة .. فالاغصاب اهدأ والنتيجة لصالحه .. ثم ان غل

□ أحداث الشوط الثاني

بدأ الفريق المصري هذا الشوط ضافطاً من ثلث ملعب الخصم وتبارى لاعبه في اهدار الفرص السهلة من داخل وخارج المنطقة .. ويستمر طبع البله في اداء المنتخب بموافقة كاملة من الجانب النمساوي الذي اتسم اداؤه بانعدام الحماس .. ومع بداية النصف الثاني من الشوط تتساوى الكفتان ويهيبط مستوى الاداء من الفريقين .. واصبح اللعب عبارة عن سلسلة من التمزيقات يغير هدف فتتغير بغير نتيجة ..

وسعي وراء تحسين النتيجة ينصب فريق أستراليا مصيدة التسلل فيهرب منها جمال بكرة امنية من ابو الذهب وينفذ بالرمي ويخرج حارسه .. كعفته .. لكن جمال يرضخ الهذبة ويصطب بالكرة خارج المرمى الخالي ..

بعدها يريش زكريا هدفاً آخرى من الظهير الايسر الذي ارجع الكرة خطاً فمررها له الخليل لكته سدماً عريضة على خط المرمى ..

□ أهداف الثلاثة

وتشهد المقاتل الاخيرة كرة عديدة واضحة في مجامع المنتخب المصري .. بعد ان تشجع الجميع حيث لا رقابة فردية مقلقة من جانب فريق أستراليا .. فضلاً عن تشجيعه الواضح للاحتكاك والخلل في سباقات سرعة !!

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

حفل استقبال لوستريا يقام مساء اليوم

تقيم مؤسسة الاهرام واتحاد كرة القدم حفل استقبال لبعثة فريق أستراليا فيينا المتمثلة في السليحة والنصف مساء اليوم بقاعة صلاح الدين بفندق شيراتون القاهرة .. يحضر الحفل الاستاذ ابراهيم تلع رئيس مجلس الادارة ورئيس تحرير الاهرام الدكتور حسن عيوني رئيس اتحاد الكرة .. المعروف ان مؤسسة الاهرام هي التي تعاقبت مع أستراليا للعب في مصر ..

منتخب الشرطة وأهوان في مباراة كروية ودية

تم في الثالثة بعد ظهر اليوم بمسجد محافظة اسوان مباراة ودية بين منتخب الشرطة وفريق نادي اسوان الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية وذلك لتهيئة لاعبي الشرطة لمباراة نهائية في بطولة كأس الجمهورية بين منتخب الشرطة ومنتخب الاهرام .. ومن المنتظر ان يمثل الشرطة كل نجومه وهل راسهم ابراهيم يوسف وعادل حواله والناقل .. وسوف يحضر المباراة بصحبة المحافظ اللواء الدكتور علي كرم مديروا مساهد اول وزير الداخلية ورئيس اللجنة الاولمبية واللواء فليق ثور الدين مدير امن اسوان والمستشار مصطفى حمد رئيس نادي اسوان ..

ظفر لراصة التهاية المصري في الإعرادية والثاوية من سلسلة كتب

NEW COMPLETE COMPANION
طبقاً لكتاب تدريبات تفنيد اللغة الإنجليزية

الاصلة المصري في النجالة ٩٠٧٧٤

بارط طلب كتابك لفضل بالطريقة السليمة لتعليم الأطفال رسم الاصلة

قواعد القراءة، تعلم الحساب وتحذير وتذكير النظر

محطات المدرسين والمعلمين الكرام من غنى وتطبيقات هذا الكتاب

الشركة الجديدة للسيارات

(ابراهيم الخليل وشركاه)

يتقدم باجل التهانى للبنك المصري الخليلجي

بمناسبة تعيين اسيد كمال حسن على رئيس مجلس الادارة

ممنوعة لونه سمن الصلصة ودوام التمتع والفرح

شركة العربى

للنجارة والنوكيات

بالموسكى وشبرا وبورسعيد وكلاء

توشيبا وسيكو

SEIKO و TOSHIBA

تهنئتي

شركة الأزياء والحداثة

بافتتاح

فروع السويس

بعد التجديدات الشاملة

وتجروا شركة دوام التقدم والازدهار

الهدف الرابع لمصر

بعد ان رفض كل من جمال وزكريا .. الهدفين .. بدأ الخطيب هجمة الكره لجمال زكريا الذي انطلق داخل المنطقة وادخل حارس المرمى المصري .. الهدف الرابع لمصر ..

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

عصام عبدالنعم

الفريق «ولفاند» موجود !! بعد الهدف يسير الفريق المصري ويملك الكرة اكثر من منافسه .. لكن في ايقاع هادئ .. لم يعترض عليه الضيف .. بل شاركوا فيه الا انهم لم يشعروا ان يتفرد زكريا نصف برمامهم .. ويتباطأ .. بشكل مستن .. فلم يكن امام قلب الدفاع سوى ان يشتت الكرة من امامه باقل جهود .. ويضع هدف مركز من المنتخب المصري في الدقيقة التاسعة من هذا الشوط ..

وتنري ربع الساعة الاول ولايتغير الحال متضيف خط ظهرهم مفتوح على مصراميه وفريقنا يصل للمرمى كل دقيقتين ..

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

عصام عبدالنعم

الفريق «ولفاند» موجود !! بعد الهدف يسير الفريق المصري ويملك الكرة اكثر من منافسه .. لكن في ايقاع هادئ .. لم يعترض عليه الضيف .. بل شاركوا فيه الا انهم لم يشعروا ان يتفرد زكريا نصف برمامهم .. ويتباطأ .. بشكل مستن .. فلم يكن امام قلب الدفاع سوى ان يشتت الكرة من امامه باقل جهود .. ويضع هدف مركز من المنتخب المصري في الدقيقة التاسعة من هذا الشوط ..

وتنري ربع الساعة الاول ولايتغير الحال متضيف خط ظهرهم مفتوح على مصراميه وفريقنا يصل للمرمى كل دقيقتين ..

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

اليوم : الأهلي وتوجوموريش باستاند التتش

يلتقي في الثالثة بعد ظهر اليوم على ملعب مختار التتش فريق النادي الأهلي مع نادي توجوموريش الروماني الذي يزور القاهرة بدعوة من نادي طلعت حرب .. وينقل هذه المباراة ضمن استعدادات الأهلي لمباراة مع القناوين العرب يوم الأحد القادم في الاسبوع الثالث عشر للدوري العام .. ومما يذكر ان المباراة ستقام بدون جمهور نظراً للاصلاحات والترميمات الجارية لملاعب مختار التتش

ومن المقرر ان يصل إلى القاهرة غدا فريق يستريتا الروماني لاداء ثلاث مباريات ودية وذلك ردا على زيارته لنادي الأهلي لرومانيا خلال الصيف الماضي ..

وقد اعد هاني مصطفى برنامج زيارة الفريق الروماني تتضمن ثلاث مباريات اولها بالسويس يوم السبت القادم مع منتخب السويس والثانية بالمحلة يوم الاثنين مع غزل المحلة والثالثة يوم ١٢ فبراير مع غزل دمياط باستاد دمياط .. ومن ناحية أخرى علق هاني مصطفى مدير الكرة بالأهل على القائمة الاوروبية الجديدة للفريق وتولوا من بعض الاسماء قائلا : لم يخرج من القائمة سوى خمسة لاعبين من محنت رمضان السيد وحسام البيري وسهير فوزي وحماده مرونق .. وبالنسبة لرمضان السيد ومحمد رمضان فلم تشملهما القائمة لظهورهما الاعترال .. بينما لم تضم حسام البيري نتيجة لطرف اصابته وحاجته لفترة تقامه وعدم اتيانته في الوقت الحالي .. اما سفير فوزي وحماده مرونق فظروفا الفريق الحالية واحتياجه لانسحابه بضمهما للقائمة كما اننا مقيدون بتسجيل عدد معين من اللاعبين ونحن اماناً عدد كبير وبالطبع لابد ان تخرج بعض الاسماء وهذا امر طبيعي .. ولكن الفرصة متاحة امام اللاعبين الثلاثة ومشاورتي بين جميع اللاعبين للاشتراك في مباريات الدوري العام .. ومن الممكن تقديم في قائمة افريقيا للموسم القادم ان شاء الله .. والطلب لاداء الجاهز تماما ..

واضاف هاني لقد راعينا للقائمة الجديدة ان تجمع بين عناصر الخبرة في الفريق وبين الحيوية والشباب .. نظرا لاعتماد الكرة الحديثة عليها مما يستتبع عن الترقم العنلي السابق

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

عصام عبدالنعم

الفريق «ولفاند» موجود !! بعد الهدف يسير الفريق المصري ويملك الكرة اكثر من منافسه .. لكن في ايقاع هادئ .. لم يعترض عليه الضيف .. بل شاركوا فيه الا انهم لم يشعروا ان يتفرد زكريا نصف برمامهم .. ويتباطأ .. بشكل مستن .. فلم يكن امام قلب الدفاع سوى ان يشتت الكرة من امامه باقل جهود .. ويضع هدف مركز من المنتخب المصري في الدقيقة التاسعة من هذا الشوط ..

وتنري ربع الساعة الاول ولايتغير الحال متضيف خط ظهرهم مفتوح على مصراميه وفريقنا يصل للمرمى كل دقيقتين ..

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

□ أهداف الثلاثة

لكي نعيش الحاضر لابد أن نعترف المستقبل

التقديرات الحالية للضرائب على الأدوية غير كافية وأنه لابد من رفعها. وهذا حق. ولكن الذي ليس من حقه أبدا هو أن يصدر قرارا من جانبه وحده بهذا النظم. كان لابد من دراسة الموضوع من جميع نواحيه والاتفاق مع نقابة الصيدلة وإيجاد حل عادل للمشكلة.

أما هذه القرارات غير المدروسة فقد أدت إلى مأساة لم يكن ضحيتها الوزير ولا الصيدل ولكن كان ضحيتها آلاف المرضى المسكين الذين يجوبون القاهرة من أقصاها إلى أقصاها بحثا عن دواء رخيص. تأخذوا دواء مسكن لنفس مروع وأغلبهم من الفقراء الذين لا يمكنهم من الحصول على الدواء. أما مسألة صيدليات المستشفيات العامة الحكومية فقلبي مع الصديق الكبير الدكتور حلمي الحديدي الذي وجد نفسه هو المسؤول عن صحة الشعب ودواءه بين مطرقة الدكتور صلاح حامد وسندان أخواتنا الصيدلة الذين فاجأهم مطرقة ولم يكن أمامهم من خيار إلا أن يستقروا بالبراءة العلم. وبهذا من استغفلة ضحيتها هم المرضى المسكين.

موضوع الضرائب هذا سواء على الصيدلة أو الأطباء أو المحامين أو غيرهم، ذلك الموضوع الذي يصرخ منه الجميع ماعدا تجار المخدرات الذين يربحون الملايين والذين تكفل الدولة بمساعدتهم بفتح الصيدليات من صرف المهدلات حتى تدفعهم دفعا إلى الأفيون والحشيش والمخدرات. مواضع خطيرة جدا كذه تتعلق بصحة المواطنين، ومدى الترابط القومي بين فئات الشعب ومدى رضى الشعب عن حكومته وحكمه. تتخذ فيها القرارات هكذا عشوائية، كالفقرات الاقتصادية، مع أنها كلها لابد أن تدخل في صميم رؤيا الحاضر على ضوء المستقبل، ورؤيا المستقبل على ضوء الحاضر، والتجهيز للحاضر والمستقبل بدراسات سريعة عاجلة تأخذ في الاعتبار كافة الأطراف وتبين كافة الحقائق.

وإذا كانت القرارات الاقتصادية العشوائية قد أضرت ببعض تجار العملة وبعض ملاك الدولار. فالقرارات الضريبية العشوائية تضر ملايين المواطنين الفقراء الذين يفتقون حتى ملطع الصباح.

أني أرجو من الصديق الكبير الدكتور حلمي الحديدي أن يسارع فوراً إلى التوسط بين نقابة الصيدلة ووزير المالية لإنهاء هذا الوضع الذي تجار منه الجماهير. لقد رأيت بعيني أكثر من مائة وخمسين مريضاً أمام صيدلية الإسعاف وحدها وبعضهم في حالة من الإعياء لا يمكن أن يتحمل الإنسان أن يرى حيواناً يعانى منها.

أرجو أن يفصل هذا ويفض المشكلة. فالوضع أخطر بكثير مما يتصور. فالجاسون على كراسي الوزراء، والشعب قد بلغ به التعب الزبني فلا تتركوا له حتى حق الدواء!

غير أن الحديث عن المستقبل لم ينته بعد. فهو موضوع حياتنا اليوم وغدا، حياتنا أو موتنا.

توضيح عاجل وأعوذ

حمل محررتي اعتبره زميلاً فاضلاً وابن زميل فاضل يعمل في صحيفة أسبوعية، أول أمس رأيت في مكتبه خطاً قلمي مطبوعاً سقاً أصاحه سهواً وبحسن نية من أحد كتبي. حمل هذا الرأي إلى المثلثين باعتباره خطأ في حق فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي. لياخذ رأيهم فيه واستكروا جميعاً هذا الخطأ. وأنا معهم استكره بشدة فانا لا يمكن أن أتولى بنفسى أي تبرير لشخصية عظيمة كشخصية الشيخ الشعراوي.

وكتب قد صحت الجملة ولكن التصحيح لم ينفذ. في (برولات) كتاب «فكر الفكر وفكر الفكر»... ما جعل الفقرة تبدو هجوماً غير مقبول أن يصدر مني... حين راح يستثير الناس ضدى بطريقة ظالمة وتجاه فضيلة الشيخ متولى الشعراوي الذي أكن له - رغم كل الفوارق الفكرية - أعظم آيات الود والتقدير والحب والاحترام. فانا حتى وأنا في قمة خلقي معه حين أتهمنا فضيلة أبا والاستاذين الجليلين توفيق الحكيم وركي نجيب محمود بالكفر. ردت علي في هذه الصفحة رداً كان عنوانه: «عولاً يا مولانا».

كنت أسوق له حججى بكل الأدب والنطق والتقدير الكمال لشخصه وإلحاحه. بل قلت رأيي فيه صراحة في حديث أجريته معي مجلة الأحرار في نفس الفترة. ونشر في كتاب «أهمية أن تتفقد يا ناس» الذي صدر في العام الماضي. قلت في هذا الكتاب في صفحة ١٨٧: «أنتى من عظيم فضيلة الشيخ الشعراوي. واعتبره فلتة عبقريّة مصريّة عربية إسلاميّة، وكلما أصغيت لحديثه أفلح هذا، وأنا في قمة السعادة بما تجود به برحمته الخلافة من فهم جديد للقرآن الكريم. ومن فهم جديد للفنّات العربية نفسها...» كتب يقول هذا عن عالم جليل لا يمكن أن يكون رايه الحقيقي فيه هو ذلك الذى حملته المحرر أني الزملاء الكبار. ودار به يستثيرهم ضدى ويستثير معهم قراء ومريدي فضيلة الشيخ. وأنتى هنا تتسائل لمصلحة من يحدث هذا العمل للذير ضدى وللإيقاع بينى وبين فضيلة الشيخ الشعراوي. مستغلاً خطأ قلمي مطبوعاً سقاً أصاحه سهواً... أن الهدف من هذا العمل المخل بتقليد المهنة هدف خبيث، إذ كان يجب عرض الموضوع على أولا كائسب إجراء من إجراءات العدالة الإسلامية التي يطلب المحرر الشب باقتضاها بحسب شديد. إذ هو عمل يدخل تحت بند الوشاية والفتنه التي هي أشد من القتل واستتار الناس وتآليبهم على. وعلى رأسهم أمام عقلم كاشيخ الشعراوي. ذلك الامم العظم الذي كان رايه في آخر حديث أدلى به لزميلنا الكبير أبو الحجاج حافظ في الجمهورية قوله عني: لقد أزداد عدد من أحبهم - بيوسف ادريس - واحداً. إذا أردتم أيها الخيلاء الوقيعة قوتوا يخفكم فاشيخ الجليل ومعه مريدوه أربع من أن ينزلوا إلى أقدامكم الوضعية.

د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس

ترى من خلاله مستقبل مصر. أي مستقبل أولادنا وأحفادنا وكيف يكون. أنتى هنا تؤكد أن كل مشاريع الخدمات في مصر - مهما بلغت ضخمتها - لا يمكن أن تستلمن المواطن أو الحزب أو الجهاز على مستقبلهم فهي مشاريع خدمة الحاضر، ونحن لا يمكن أن نثبتى الحاضر على أسس سليمة إلا إذا كنا نرى المستقبل بوضوح تام. وعلى الأقل يشبه وضوح. ونفعل هذا رغم أن كل الأحداث، خاصة الأخيرة منها، تهيب بنا أن قد أن الأوان لميجتج شمل المصريين حول رؤيا المستقبل وكيف يكون. إذ بدون هذا سوف نظل نتخبط، ونحيا يوماً بيوم، و (بطقة) ونظل أفعالنا ليست مبنية على خطة كبرى تنفذها على خطوات وإنما مجرد ردود أفعال أما أن نحاول إتهام الآخرين بأنهم وراءها وإما أن نحاول تجاهلها وإما أن ننشغل في مشقة فرعية تصيح وحكومتها مشكلة الساعة. ونفعل هذا حكومة ومعارضة.

ولأضرب مثلاً... في الأسبوعين الماضيين ناقش مجلس الشعب استجواباً قدمه الأستاذ يس سراج الدين عن (هبوط) مستوى برامج التلفزيون، وعن حكاية القناة الثالثة، وعن غياب المعارضة عن الشاشة الصغيرة وميزتفون الإذاعة.

وسوء الحظ قدم الاستجواب والمعرفة مستمرة بين المعارضة والشارع المصري من جهة وبين مصداقية بعض الأجهزة الحكومية والإعلامية من جهة أخرى. وكان حرياً ببل من أن نظل لمدة يومين كالمين، نستمع إلى آراء المائلين الله بها من سلطان حول القناة الثالثة ومهمة المواد التي تقدم فيها. وحول وصول هجوم المعارضة إلى الشاشة الصغيرة أو حتى الكبيرة أكن حرياً أن يتحول مجلس الشعب إلى قاعة لا حزب أغلبية فيها ولا معارضة وإنما إلى مؤتمر وطني كبير ناقش فيه فلسفة اعلامنا بالدرجة الأولى.

فوزارة الاعلام منذ أن تولاهما المرحوم صلاح سالم في أول الثورة إلى أن تولاهما الوزير صفوت الشريف ومن عليها الدكتور عبد القادر حاتم والمرحوم جمال العطفى والاستاذ محمد فائق والاستاذ محمد حسن الزيات. جميعاً وإلى الآن يفتقون فلسفة اعلامية واحدة، تلك التي تمنع أو تمنع الأخبار حسب ما تراه الدولة ومصالحاتها وحسب ما يشتمون من اتجاهات رئيس الدولة. ابتداء من الرئيس جمال عبد الناصر إلى الرئيس حسنى مبارك. حدثت تغيرات كثيرة في الأرياف والبلدات، أما الخاصة، ولكن بقيت فلسفة الاعلام المصري كما هي لم تتغير، لا لعيب في هذا الوزير أو ذاك، ولا لأن هذا كثر نجراً في

كنت منذ علم أو أكثر كتبت سلسلة مقالات أحاول أن أشخص فيها سب (عدم) خلو البيل المصري) وكان الاستنتاج الأكبر الذى وصلت اليه أن كثيرا من الارتباكات السائدة في حياتنا، على المستوى العلم، وعلى المستوى الفردى، على مستوى الحكومة، وعلى مستوى المعارضة، يمكن في تخونها أو بالإصح عدم تآكيدا من المستقبل. وقلت في تلك المقالات أن الإنسان كما أنه كائن له تاريخ وواع بتاريخه هذا، فإن أحد خصائصه المهمة الخطيرة أنه كائن يعنى أيضاً أنه له مستقبل، بل أنه له تاريخه. ويعود يستوحى التاريخ. ويذكره خدمة للمستقبل، لتحديد ذلك المستقبل ونوعه ونوره فيه، بل حتى أنه لا يعيش الحاضر، لكل ماقى يبدو أنه مجرد وجود في الحاضر، إلا من أجل التمكن من المستقبل.

بمعنى أنه لا يمكن لامة أن ترتب حياتها على أساس وجودها اليوم فقط وإنما على أساس العمل لدنياها وكنها مستعيش أبداً، بينما هي تعمل وكنها مستعيش غداً لاخرتها فقط وليس لدنياها.

ولقد استعديت أننى لم أكن وحدى الذى فكرت وأفكر في هذا كله، فلى حديث الأستاذ محمد حسين هيك لجريدة أخبار اليوم ذكر مساهم المشروع القومي العلم، بمعنى أننا صحيح لنينا تعدد أحزاب وحرية ديمقراطية لباس بها، ولكن الاسم لا تقوم بهذا، وإنما تقوم الأمم، حكومة ومعارضة وأحزاباً ومستقلين وجماهير عدية بهدف قومي علم تسعى لتحقيقه ويقتل بالنسبة لتفكرها على المستوى الفردى والجماعى مالمسيمة (بالاستقلال) والسعى لتصور وتأكيد العمل من أجل هذا المستقبل. إذا افقنا جميعاً على تصور واحد. وأن يكن مختلفاً في جزئياته وتكتيكاته وطرق الوصول اليه، إذا افقنا على مليمكن أن نصنع مستقبلنا (العلم) وتبينت لنا خطوطه ولو العريضة جدا، لا يمكن لكل منا فكر، ولكل حزب كحزب، ولكل جهاز كولة، أن يطمئن إلى أنه يسير في طريق معروف سلفاً إلى أين يؤدي. ونهتبه أيضاً تلك أكن معروفة.

وربما من أجل افقنا إلى هذا التصور العلم لمستقبلنا، يرتبك حاضراً ويشك بنا الارتباك، ولاستطيع أن نرق بين مامو تكتيكى ومامو استراتيجى، بين مامو ملح، ومليمكن تأجيله، سؤالا مشروعاً تماماً، فنحن مثلاً كلنا نعرف أن علينا ديونا، متى نسددها، وكيف، وهل يأتى اليوم الذى ننساق فيه عن الاقتراض وعن الاعتماد على المعونات أم أنه لن يأتى أبداً.

مشكلة الديون هذه جزئية واحدة من جزئيات رؤيتنا الشاملة إلى المستقبل أو بالتعبير الهيكلي المشروع القومي العلم. ذلك لأنه توجد جزئيات أخرى كثيرة جدا، فالحث على التفرع الكبرى والطرق والكبرى والخدمات - وهي كلها موجهة لخدمة المصريين الذين يجوبون اليوم أو على الأكثر في الغد القريب، ولكن مصر كولة ستحيا ربما لآلاف من السنين المقبلة، فنتواضع وننقل على الأقل للمائة علم المقبلة، فهل ملقوم به من خدمات الآن، وهي جلية ماى ذلك شك، كاف لكى

سوسى فاروق أفندي شاولى
سعيد صالح الهام شاهين
عماد محرم

مركز فخر الدين فريدة سيف النصر
محمدرجب شريف الشاوي
حسن سيف الدين

هذا الخطأ

السيرة الذاتية
عادل أحمد سريال
سعيد صالح الهام شاهين
عماد محرم

السيرة الذاتية

شاهد السمك
إخراج: علي عبد الحاقق
مخرج: علي عبد الحاقق

شاهد السمك

اجتماعيات
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

اجتماعيات
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

اجتماعيات
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

الجمهورية
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

الجمهورية
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

الجمهورية
بسم الله الرحمن الرحيم
مؤتمر الزقازيق الدولي الرابع
للأمراض الجلدية والتناسلية
اليوم الثاني بجامعة الدول العربية

التقاء ٤ فبراير ١٩٨٦
٩,٣٠ - ١١,٣٠
الجلسة العلمية

